

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Технологическая практика входит в Обязательную часть Блока 2 (Б 2) «Практика» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Технологическая практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой технологической практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная

По типу: технологическая

По форме: рассредоточенная – практика проводится в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах

Способы проведения практики:

– стационарная

Цели освоения дисциплины:

Технологическая практика представляет собой особый учебный раздел, который направлен на формирование у студентов не только профессиональных, но и общекультурных знаний и компетенций. Из всех возможных практических мероприятий наибольшее значение для обучающихся имеет производственное. Программа технологической практики направлена на развитие навыков, которые будущие специалисты смогут применять в профессии; формирование реального опыта, который поможет находить решения в работе с материалом в исполнительской деятельности.

- углубление, дополнение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплин направления, овладение навыками профессиональной деятельности, а также сбор материалов и определение технологических подходов для выполнения курсовых проектов и заданий дисциплины «Основы мастерства»
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства в области изготовления художественной керамики;
- закрепление изученных в процессе обучения технологических способов и приемов, применяемых в художественной керамике;
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских и на керамических производствах.

- проведение необходимых проб и экспериментов в разных техниках художественной керамики, анализ и систематизация полученной информации для работы над заданиями по дисциплине «Основы мастерства»
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов исполнения объектов художественной керамики при создании декоративной композиции;

Задачи освоения дисциплины:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и организационно-управленческой деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В творческой и проектной деятельности в ДПИ

- проведение необходимых проб и экспериментов в разных техниках художественной керамики, анализ и систематизация полученной информации для работы над заданиями по дисциплине «Основы мастерства»;
- выявление выразительных свойств керамических масс: декоративность, пластичность, живописность, и т.д.;
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и методов и способов исполнения произведений художественной керамики при создании декоративной композиции;
- изучить основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
- изучить механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- изучить основные результаты новейших экономических исследований;
- формирование навыков осуществления экономических расчётов различного назначения;
- обучить вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения.

В информационно-технологической деятельности:

- провести эксперименты с новыми продуктами и инновационными технологиями художественной керамики, обновлять свою технологическую базу; владеть инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной керамике на профессиональном уровне;
- применять результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в производстве художественной керамики, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

В производственной деятельности:

- формирование навыков проектирования технологической цепочки для различных видов изделий художественной керамики

Формы контроля: зачет в 4 и 6 семестре, зачет с оценкой в 7 семестре.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Раздел 1. Приёмы создания формы и декора в керамике. Красная глина.

Цель – изучение технологических приёмов создания формы и декора, выразительных особенностей изделий из красноглиняной массы.

Темы практических занятий:

- 1.Пластические свойства красноглиняной массы.
- 2.Способы формования плоских объектов.
- 3.Способы получения фактурных, рельефных декоров на плоскости.
- 4.Способы создания объёмной формы из пласта
- 5.Создание объёмных форм с помощью гончарного круга.
- 6.Создание объёмных форм способом ручной лепки.
- 7.Способы оправки изделий (влажная, сухая).
- 8.Сушка изделия, определение воздушной усадки.
- 9.Способы декорирования изделий из красной глины(ангобы, глазури)
- 10.Виды декорирования(сграфито, фляндровка, роспись из рожка и др.)
- 11.Обжиг изделий, виды обжигов, определение огневой усадки.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

На каждый технологический приём выполняются пробные образцы размером около 10х10 см в количестве 5-7 шт., для объёмных форм индивидуального размера в количестве 3-5 шт. Температурные режимы отрабатываются на этих же образцах.

Студенты фиксируют результаты экспериментов, технические данные, рецептуру, режимы производственных операций, проводят пошаговую фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике.

Раздел 2. Приёмы создания малой формы и декора в изделиях из шамота. Плоскостная и объёмные формы.

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных особенностей работы с шамотной массой и видами её декорирования

Темы практических занятий:

- 1.Пластические свойства шамотных масс.
- 2.Способы формования плоских объектов.
- 3.Способы получения фактурных, рельефных декоров на плоскости.
- 4.Способы создания объёмной формы из пласта
- 5.Создание объёмных форм способом ручной лепки из жгута.
- 6.Способы оправки изделий (влажная, сухая).
- 7.Сушка изделия, определение воздушной усадки.
- 8.Декорирования изделий из шамотной массы различными материалами (ангобы, глазури, оксиды, соли)
- 9.Способы нанесения декора на форму (кисть, окунание, пульфон, сграфито)
- 10.Обжиг изделий, определение огневой усадки.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

Выполняются упражнения для изучения пластических свойств шамотной массы. Отрабатываются приёмы различных видов создания плоских и объёмных объектов из шамота.

Выполняются пробные упражнения по нанесению декора на формы. Подбирается материал декорирования и процедура обжига(последовательность, режим и количество обжигов).

На каждую поставленную задачу выполняется от 2 до 5 шт. пробных изделий

Студенты фиксируют результаты упражнений, проводят фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике.

Раздел 3. Методы литейного производства изделий из керамики. Фаянс, фарфор и др. литейные массы.

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных свойств литейных масс и способов их декорирования

Темы практических занятий:

1. Пластические свойства литейных масс.
2. Изучение физико-химических свойств гипса.
3. Способы создания гипсовых форм.
4. Способы получения изделия литьевым методом.
5. Способы оправки изделий (влажная, сухая).
6. Сушка изделия, определение воздушной усадки.
7. Декорирования изделий из литейных масс (глазури, оксиды, соли, надглазурные красители, препараты драгоценных металлов, люстровые краски)
8. Способы нанесения декора на форму (кисть, окунание, пульфон, сграфито)
9. Обжиг изделий, определение огневой усадки.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

Выполняются упражнения для изучения пластических свойств литейных масс. Выполняются упражнения по гипсомодельному делу (затворение гипса, устройство опалубки, обработка форм).

Выполняются пробные упражнения по нанесению декора на формы. Подбирается материал декорирования и процедура обжига (последовательность, режим и количество обжигов).

На каждую поставленную задачу выполняется от 2 до 5 шт. пробных изделий

Студенты фиксируют результаты упражнений, проводят фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике.

Раздел 4. Особенности работы с крупной формой. Рельеф и скульптура, объёмно-пространственная композиция из шамота.

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных особенностей работы с шамотной массой и видами её декорирования в изделиях крупной формы.

Темы практических занятий:

1. Способы формования рельефных объектов (в гипсовую форму, ручная лепка и т.д.)
2. Способы получения рельефных декоров на плоскости. (процарапка, штамп и т.д.)
3. Способы создания объёмной формы из пласта.
4. Создание объёмных форм способом ручной лепки из жгута.
5. Создание объёмных форм набивкой в гипсовую форму.
6. Создание объёмных форм с применением 3Dпринтера (по возможности).
6. Способы оправки изделий (влажная, сухая).
7. Сушка изделия, определение воздушной усадки.
8. Декорирования изделий из шамотной массы различными материалами (ангобы, глазури, оксиды, соли)
9. Способы нанесения декора на форму (кисть, окунание, пульфон, сграфито)
10. Обжиг изделий, определение огневой усадки.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

Выполняются упражнения для изучения пластических свойств шамотной массы. Отрабатываются приёмы различных видов создания плоских и объёмных объектов из шамота.

Выполняются пробные упражнения по нанесению декора на формы. Подбирается материал декорирования и процедура обжига (последовательность, режим и количество обжигов, вид обжига в том числе газовый, дровяной).

На каждую поставленную задачу выполняется от 2 до 5 шт. пробных изделий

Студенты фиксируют результаты упражнений, проводят фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике.

Раздел 5. Пробы и эксперименты для выполнения авторской композиции в технике по выбору.

Цель – выработать метод выполнения творческой работы в материале.

Темы практических занятий:

1. Изучение возможностей комбинирования различных техник изготовления изделий художественной керамики.
2. Серия творческих экспериментов по индивидуальному плану для выполнения творческой работы в технике по выбору.

Методические указания по изучению темы.

Практические занятия по темам раздела направлены на определения комплекса технологических, технических решений для выполнения творческой работы в технике по выбору студента, согласно индивидуальному плану работы. Результаты проб и экспериментов заносятся в таблицу с указанием всех параметров проведения технологической пробы. Студенты проводят фотофиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике. Удачные образцы показываются во время защиты отчёта по практике.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, выполнение упражнений, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как технологические поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Цель – приобретение опыта в написании и оформлении отчетной документации.

Задания:

1. Составить итоговый отчёт по практике.

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение
7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Используемые в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

Отчетность по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться изобразительные материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта. Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

- Предоставление в полном объеме отчетной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и

персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Составитель: доцент, Базлова Е.А.,
доцент Ширинская А.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства